

Genom minnenas olika lager

Skårer av inlandsis, rynkor med åren, fårer efter plogen. Alltsammans beskriver förlopp som lämnar märken efter sig. Minnen i form av fördjupningar och förhöjningar. På Mors Mössa ställer Anne Pira ut målningar och fotografier som har med spår och minne att göra.

Tre förstorade camera obscura-fotografier visar blommor som stegvis blir allt ljusare. Naturutsnittet som fastnade i kamerans mörka rum bleks tills sammanhanget går förlorat och enbart fläckar och ränder återstår. Serien påminner om hur minnen med tiden bryts sönder till fragment, som i bästa fall kan återskapa helheten men oftast bara flyter som vrakved i hjärnan.

Målningarna är vita monokromer men ser aldrig helt vita ut. Ytorna har ett reliefmönster skapat med tät eller glestandade kammar, som gör att bilderna reflekterar ljus på olika sätt. Oljefärgens uppradade vallar kan likna skrift som blivit oläslig.

Utställningen är vacker och vemodig, nostalgisk men aldrig sentimental. Målningarna kallas *Förtätningar*, en term som Freud använde i sin bok *Drömtydning*. Begreppet innebär att flera olika personer eller händelser i drömmen kan sammansmältas till en enda. Titeln ger ytterligare en dimension till målningarnas lager på lager-struktur.

På ett seminarium på årets bokmässan talade den brittiske författaren Lawrence Norfolk om olika sätt att förhålla sig till skrivandet. Antingen, menade han, räknar man på amerikanskt manér upp olika händelser och personer. (Han beskrev sig själv som en sådan författare.) Eller så kokar man på europeiskt vis ihop sin berättelse tills de kvarvarande sidorna blir en betydelsemättad essens.

Om resonemanget överförs till konst tillhör Anne Pira tveklöst den senare kategorin. Hon gick ut från Valands konsthögskola förra året och det här är hennes första separatutställning. Men redan på elevutställningarna syntes hennes verk genom den i sammanhanget aparta lågmäldheten och de envisa försöken att hitta något eget. Nu bär de ansträngningarna frukt.

GUNILLA GRAHN-HINNFORS

RECENSION I GÖTEBORGSPOSTEN 08.11.1997
AV UTSTÄLLNINGEN PÅ GALLERI MORS MÖSSA