

Fängslande färgstudier i Rättvik

Hela rummet är ett konstverk. Inte bara varje enskild bild, utan också mellanrummen och förhållandet mellan verken ingår i det samtal som pågår.

Det blir man snabbt på det klara med när man ser sig omkring i Rättviks konsthall, där Göteborgskonstnären Anne Pira ställer ut just nu. Allt beror på hur man sätter ihop målningarna på vägen.

Flertalet bilder är monokroma, enfärgade. I vissa är färgen uppdriven till ytterlighet, i andra förlorar sig ögat in i det kompakt vita. I en av de vita bilderna målar konstnären in små krumelurer som pejar djup och avstånd och pekar bort mot grannbilden i skarpt cerise.

Även frånvaro av färg är intressant för Anne Pira. En serie med andlöst skira blyertsteckningar av enskilda blommor framkallar nästan chockerad förvåning – det välkända förvandlas helt när blomman töms på färg.

På sin postmodernistiska konsthistoriska upptäcksfärd rör hon sig i en abstraktion som avhåller sig från avbildning. Men Anne Pira har en mer intuitiv ingång när hon försöker fånga det oklara och undanglidande.

Färgen dominerar processen. Även de grå ytorna består ju av en mix av färger. Till och med fotografiet av en kvinnonacke med spänne i håret följer temat. Bilden kommunicerar med bilden intill där färgfläckarna från spännets slipade stenar dansar omkring.

Det sökande anslaget och den genomtänkta balanserade helheten gör utställningen till en fängslande upplevelse att sjunka in i.

MARIANNE TÖRNER

RECENSION I FALUKURIREN 31.10.2006 AV UTSTÄLLNINGEN I RÄTTVIKS KONSTHALL